

Inleiding

Drama	Theater
conflict	ontstaan uit religieuze diensten
geen duidelijke keuze	doel: emotie tonen v/d mens

Soorten

klucht

volkstoneel met zachte maatschappelijke kritiek

tragedie

dramavorm met aangrijpende gebeurtenissen

tragikomedie

ernstige toon met happy ending

drama

dialogo, toneelstuk

komedie

lachwekkende kijk op alledaagse realiteit

conférence

taalhumor centraal, publiek amuseren

musical

gezongen tekst

cabaret

theateramusement

opera

muziektheater, klassiek

stand-up comedy

monoloog, humor

Dramatiek, epiek, lyriek en vakterminologie

Drama VS theater	Interne werking
D: toneelspel, publiek uit eigen groep	Regisseur
T: toneelstuk, buitenstaanders nodig	Dramaturg
	Scenograaf
	Choreograaf

Dramatiek, epiek, lyriek en vakterminologie (cont)

Regisseur = artistieke leidinggever
Choreograaf = bewegingsontwerper
Dramaturg = tekstschrijver
Scenograaf = theatervormgever

Plot drama

desis (hamartia)

conflict (door inschattingsfout)

crisis

verdere spanningen

climax

hoogtepunt

peripetie (anagnorisis)

schuldinzicht (verantwoordelijkheid opnemen)

catastrofe

verzoening, inzicht, waanzin, vergeving

lusis (catharsis)

ontknoping (zelfreflectie)

Ontstaan drama

Thespis

dialogo koorleider (protagonist) en koor, religieuze weg

Aeschylus

canon, antagonist -> koor minder belangrijk, hybris + hamartia

Sophocles

tritagonist, individu VS wet, wil mensen VS wil goden

Euripides

karakterdrama, koor achtergrond + acteurs voorgrond, Deus Ex Machina

hybris = hoogmoed

hamartia = inschattingsfout

Opbouw drama

expositio/prologos

voorwoord

parodos

koor al zingend opkomt

epeisodia

episode, verhaalstuk

stasima

koorzangen, veel herhaling om zo beter te onthouden

exodos

uiteinding

Medeia

Medeia en Iason

-> gulden vlies

-> moord

-> 2 kids

-> Iason en Kreusa dan zij dood en kids ook